EXPOSITION MULTINATIONALE

d'Œuvres de Peintres
Français - Anglais
Américains - Allemands
Suisses - Espagnols
Mexicains - Belges

Du samedi 10 mars au mercredi 28 mars 1928

EDDY'S ART STUDIO
33, Place du Chatelain
BRUXELLES
Téléphone 495,46

ND195
.E965
1928

PRÉFACE

L'exposition multinationale, que le public bruxellois pourra visiter du 10 au 28 mars, a traversé, depuis le mois de mai 1925, de nombreuses villes d'Europe. Nous ne pourrions mieux faire, en la présentant à ses visiteurs belges, que de reprendre quelques passages de la préface que M. Camille Mauclair écrivait, il y a trois ans, pour la première de ces manifestations d'art international. Le critique français en dégageait, dès ce moment, le caractère et les tendances.

Il ne m'appartient pas ici de devancer l'opinion du public sur les œuvres exposées ; son sentiment en décidera, je n'ai pas à préjuger. Je m'attacherai plutôt à approfondir l'idée générale, qui, sous le patronage de Mme E. H. Harriman, a présidé à cette réunion de peintures et sculptures. Et cette idée est très généreuse et très belle.

Elle est née de cette croyance *que les peuples peuvent être plus étroitement unis par les sentiments et les idées que par les intérêts matériels.* L'affirmation d'une telle croyance, dans les heures que nous vivons, pourra sembler ingénue aux sceptiques stériles : j'y admire la preuve d'un grand courage moral et d'une indéfectible foi, et,

b138 78630
Frick Art Reference Library

de plus, j'y trouve en dépit de tout l'expression d'une vérité profonde et permanente. La formule n'est pas seulement noble, elle est exacte : c'est toujours elle qui a finalement raison, et ce sont les sympathies et les pensées qui surmontent le réalisme et mènent le monde.

L'art est un des moyens les plus efficaces de ce rapprochement d'amour spirituel, de cet internationalisme des intelligences et des consciences dont le désir idéaliste fleurit si vivacement dans l'élite des Etats-Unis. L'art est une incomparable propagande par l'image. Juxtaposer des peintures de divers pays, ce n'est point seulement offrir au visiteur une nouvelle occasion de distraire ses regards ; c'est lui montrer, rapidement et nettement, comment les hommes voient et sentent sous des cieux différents, ce qui les sépare, ce qui les réunit ; et c'est donner au critique et à l'humanité un précieux moyen de mesurer l'étiage de la sensibilité internationale. Nous travaillons tous trop isolément chez nous, nous ne nous connaissons pas assez ; si nous devons être confrontés, ce n'est point dans une rivalité, mais pour une entr'aide.

Les organisateurs de ce groupement, faisant œuvre de vie, ont tenu à ne s'adresser qu'à des artistes vivants. Comme ils tentaient une expérience sociale autant qu'esthétique ils ont adopté d'emblée le principe le plus large et le plus juste ; ils n'ont admis aucune restriction au sujet des écoles et des tendances ; impartialement, hardiment, ils se sont adressés à un certain nombre d'artistes, qui, en fait, dans leur pays, étaient considérés comme représentatifs et, exerçant une indéniable influence ; mais ils se sont sagement gardés de confondre ceci avec le

prestige officiel, comme on l'avait toujours fait jusqu'à présent dans les sélections internationales.

Assurément, le projet, dont voici la première réalisation, s'élargira. Progressivement, elle comptera plus d'œuvres, elle tendra à donner une représentation aussi impartiale, mais plus complète des intuitions et des aspirations de notre temps. L'essentiel — et c'est chose faite — était de poser le principe de la juxtaposition des contraires : principe libéral dont il faut grandement féliciter l'initiative américaine, principe qui peut conduire à une sorte de réconciliation harmonieuse. C'est la première fois qu'on invite franchement à se réunir des tendances qui ont été considérées comme exclusives les unes des autres, et qui ont prétexté des malentendus et des polémiques souvent très âpres. On leur donne sous le même toit une bienveillante hospitalité. L'idéal des hôtes serait complètement atteint si tous ces artistes, frères ennemis, artisans d'une étrange Babel intellectuelle, étaient ainsi amenés à se connaître, à échanger leurs idées, à réduire leurs antinomies par le fait de la sympathie personnelle. Et ce serait déjà très beau. Mais je rêverais mieux encore. Non seulement nous souffrons de la dispersion des langages et des méthodes, mais nous ne savons plus ce que les maîtres anciens savaient, cette prescience, ce consentement intérieur d'où leur grandeur est née ; dans la création artistique, sous la multiplicité des formes d'expression viables, il y a une cause initiale et cachée, une unité d'aspiration de la consicience humaine, une raison suprême, en un mot, pour laquelle l'homme a le besoin et l'élan de recourir à l'art. Cette raison qui est le secret de tous nos efforts et qui a engendré ces portraits d'âme

collective qu'on appelle les styles, on l'a trouvée dans la foi, l'amour du terroir. Peut-on la trouver dans la mise en commun des sentiments d'un internationalisme élevé et désintéressé ?

Les Etat-Unis, fidèles au génie qui a dicté leur organisation et leur nom, nous posent ici la question : si elle était résolue — et c'est aux artistes d'y tâcher — nous retrouverions tous une racine et une armature nouvelles. Il faut l'espérer, mais c'est aujourd'hui même, au seuil de cette exposition qui est un acte de foi et de volonté, qu'il conviendra de saluer avec gratitude l'intention de Madame Harriman et de ses collaborateurs manifestée pour la première fois en terre française.

Camille MAUCLAIR.

FRANCE

Lucien ADRION.

1. — Ls grands boulevards.

René ANDRE.

2. — L'étang.

CHOTIN.

3. — Paysage.

G. COCHET.

4. — Allée cavalière.

J. G. DOMERGUE.

5. — Carmen Gallo in Seville.

Raoul DUFY.

6. — La fontaine.

7. — Vence.

Elie LASCAUX.

8. — Boulevard de la Madeleine.

R. P. LEGENDRE.

9. — Nature Morte.

Fernand LEGER.

10. — Nature Morte.

André MASSON.

11. — Figue.

Jean OBERLE.

12. — Tête.

Francis PICABIA.

13. — Tête de femme.

Valentine PRAX.

14. — Bateaux de femmes.

Suzanne ROGER.

15. — Le lac.

Maurice UTRILLO.

16. — Restaurant Ribel.

17. — Paysage Creusois.

M. DE VLAMINCK.

18. — Nature Morte.

Eugène ZAK.

19. — Rêverie.

Angel ZARRAGA.

20. — Homme au verre de vin.

21. — Femme assise.

ANGLETERRE

Keith BAYNES.

22. — Le port.

W. L. CLAUSE.

23. — La rolie tâchée.

Barnett DURAC.

24. — Grape-fruit.

Charles GINNER.

25. — Hampstead Koops.

P. H. JOWETT.

26. — La Mare.

Malcolm MILNE.

27. — Fleurs.

Maresco PEARCE.

28. — Saint-Cloud.

Lucien PISSARO.

29. — Le brucq.

Frederick J. PORTER.

30. — Tête.

SPINCER.

31. — Jardin.

M. FARRELL.

32. — Nature morte.

Bernard ADNEY.

33. — Jardin à Londres.

Vanessa BELL.

34. — Paysage.

Roger FRY.

35. — Portrait de G. Lowes Dickenson Esq.

Mark GERTLER.

36. — Nature morte.

Duncan GRANT.

37. — Fleurs.

C. R. W. NEVINSON.

38. — Reflets.

Paul NASH.

39. — Paysage.

W. ROTHENSTEIN.

40. — Portrait de l'artiste.

Matthew SMITH.

41. — Femme dans un fauteuil.

Ethelbert WHITE.

42. — La ferme de Sutton Place.

AMÉRIQUE

Louis BOUCHE.

43. — Enfant.

Arthur B. DAVIES.

44. — Colline.

Charles DEMUTH.

45. — Portrait de Charles Duncan.

L. F. HERSCH.

46. — Le cirque.

B. KARFIL.

47. — Le bain de l'Enfant.

L. KRONBERG.

48. — Tambourin.

H. SCHNAKENBERG.

49. — Paysage.

Max WEBER.

50. — Arbres.

Leon KELLY.

51. — Composition.

Robert W. CHANLER.

52. — Portrait.

Henry BILLINGS.

53. — Paysage.

Paul BURLIN.

54. — Nature morte.

Charles COUCHMAN.

55. — Le sentier.

Ernest FIENE.

56. — Bouquet.

Hugo GELLERT.

57. — Blanc et noir.

Isabelia HOWLAND.

58. — Jeune fille lisant.

Karl KNATHS.

59. — Intérieur.

Jasuo KUNIYOSHI.

60. — Silhouette de femme.

A. F. LEVINSON.

61. — Studio d'artiste.

Violette MEGE.

62. — L'artiste.

William von SCHLEGEL.

63. — Portrait.

Judson SMITH.

64. — Brickyards in Action.

Beulah STEVENSON.

65. — Peinture.

Max WEBER.

66. — Nature morte.

Arnold WILTZ.

67. — Cou de femme.

ALLEMAGNE

Karl CASPAR.

68. — Bucheron.

Maria CASPAR-FLISER.

69. — Paysage.

Josef KBERZ.

70. — Ballerines.

Paul ELSAS.

71. — Paysage albanais.

Willi GEIGER.

72. — Paysan.

Hans GOTT.

73. — Jeune fille assise.

Julius HESS.

74. — Serre.

Adolf SCHINNERER.

75. — Paysage.

J. W. SCHULEIN.

76. — Rue à Montparnasse.

Julius SEYLER.

77. — Ouvrier en Bretagne.

Karl SCHWALBACH.

78. — Femmes au repos.

Hugo TROENDLE.

79. — Composition.

Max UNOLD.

80. — Deux pêcheurs.

Adolf JUTZ.

81. — Paysage.

SUISSE

Cuno AMIET.

82. — Portrait de femme.

R. AUBERJONOIS.

83. — Jeune fille.

Hans BERGER.

84. — Oranges et tapis.

Karl HUGIN.

85. — Composition.

Alice BAILLY.

86. — Concert dans le jardin. (Rythmes).

M. BARRAUD.

87. — Femme à moitié nue.

P. B. BARTH.

88. — Portrait.

C. HUMBERT.

89. — Anémones.

A. KOHLER.

90. — Composition.

Gordon Mac COUCH.

91. — Paysage.

E. BRESSLER.

92. — Personnages et animaux.

W. HEIBIG.

93. — Nature morte.

LAUTERBURG.

94. — (Pas à vendre).

E. MARTIN.

95. — La Rade.

PELIEGRINI.

96. — Engandin.

M. FREY.

97. —

Otto MORACH.

98. — Dôme gotique.

E. MORGENTHALER

99. — Paysage.

J. STRAUFFER.

100. — Paysage.

A. GIACOMETTI.

101. — L'Avenir.

M. MULLER.

102. — Clivias.

H. STOCKER.

103. — La tempête.

V. SURBECK.

104. — Paysage.

ESPAGNE

F. BELTRAN MASSES.

105. — Paysanne des Auturies.

I. DE LA SERNA.

106. — Maison espagnole.

H. VINES.

107. — Les jambes.

TOGORES.

108. — Portrait.

ZUBIAURRE.

109. — A misa.

MEXIQUE

A. BELMONTE.

110. — Paysage.

B. CORIA.

111. — Nature morte.

J. CLAUSELL.

112. — Paysage.

L. FLAMENCO.

113. — Intérieur d'école.

GARCIA.

114. — Portrait.

KITAHAWA.

115. — Les côteaux.

F. MARTINEZ.

116. — Indien.

L. MARTINEZ.

117. — Paysage.

118. — Portrait.

I. MORALES.

119. — Nature Morte.

Emilia RIVAS.

120. — Indian.

ROBLEDO.

121. — Paysage.

TORRES.

122. — Portrait.

VILLAREAL.

123. — Tête de femme.

XOTLE.

124. — La danse des Matachines.

BELGIQUE

Jakob SMITS.

125. — Paysage.

de VAUCLEROY.

126. — Amies.

PAULUS.

127. — Au Pays noir.

VERHAEGEN.

128. — Terre à l'danse.

Arthur NAVEZ.

129. — Plante dans une Corbeille.

STREBELLE.

140. — Collioure (Pyrénées Orientales).

141. — Les Pyrénées Orientales.

PAERELS.

142. — Port.

MICHA.

143. — Paysage en Ardenne.

SERVAES.

144. — St François d'Assises.

144B. — Tête de jeune fille.

COX.

145. — Pont Rouge.

Frits VANDENBERGHE.

146. — L'homme des Nuages.

Edg. TYTGAT.

147. — L'Inspiration.

A. MAMBOUR.

148. — Ton Cœur bat...

C. PERMEKE.

149. — Clair de Lune.

Gustave de SMET.

150. — Le Tir.

Floris JESPERS.

151. — Paysage Suisse.

René MAGRITTE.

152. — Les Figures de nuit.

ETABLISSEMENTS
D'IMPRIMERIE LOUIS FERAIN
4, RUE HENRI MAUBEL 4,
:-: FOREST-BRUXELLES :-: